釐正按摩要術

釐正按摩要術敘

按摩一法北人常用之曩在京師見直隸滿洲人往往飲啖後或小有不適輒用此法云能消脹懣舒經絡亦卻病之良方也南人專以治小兒名曰推拏習是術者不必皆醫每見版錟某某氏推拏驚科懸諸市故知醫者略而不求而婦人女子藉爲啖飯地也歲丁亥自都中歸訪張廣文筱衫仁棣於城東遠近就醫者戶外屨滿室中醫書數百卷羅列縱橫爲時時目涉者案置鈔本一塗抹幾徧閱之則推拏要訣也云係丹徒張君屬爲釐訂將醵貲刊刻廣惠嬰孩張君號心

樵名言禮前寓湖西距余不遠問在親串家一識之古道可風孰知留心醫學爲活人傳世計耶昔人言不爲良相必爲良醫醫之良非法不可夫長桑越人世不再見苟得古法神而明之卽今之長桑越人也余不知醫猶記五六齡時先太孺人云余生二歲得慢驚證置空室中萬無生望村外蘭若一老僧清修梵行兼習岐黃邀之來急以鉛粉冰片油於左右手心各擦四十九遍病旋起或卽此術之遺意歟今讀是書追思往訓不禁泫然爰慫恿筱衫速爲校正俾早流傳是役也倡始則心樵釐正則筱衫孫君籟山任參校曹君寶卿

劉君恕堂司音釋周君蘭坪王君雨亭韓君穀菴並倡始者
之哲嗣㓜樵督鐫刊余既美二張之意且樂諸君子相與有
成焉是爲序時光緒戊子冬十一月甘泉陳桂馨椒嶼氏譔

釐正按摩要術敘

經曰慓悍者按而收之又曰摩之浴之是按摩之法亦古人所最重者唐有按摩生專科今之推拏實其遺法顧習之者皆婦人女子未能盡推納動伸之妙耳吾郡張筱衫先生負濟世之志肆力於醫近得周氏推拏書二冊係張君心樵屬爲釐正者遵而用之應手輒效於是訂其紊亂正其謬譌芟其繁蕪文其鄙陋更采先哲名言外治良法以附益之辨證立法考穴繪圖井井有條粲然大備誠活人之要術保幼之新書也越人云人之所患患病多醫之所患患道少醫者得

此書而習之可免道少之譏推拏家得此正傳亦不致遺殃
幼小卽使窮鄉僻壤有病無醫依法治療均能取效行見按
摩所及著手生春將使軒歧古法復行於今豈徒爲周氏之
功臣已哉光緒十有四年戊子冬十二月江都孫鳳翔犢山
謹識

釐正按摩要術敘

昔黃農嘗百草立方書著靈樞素問諸經蓋欲布之天下傳之後世俾人人曉其法療其病以救人之命也曷嘗居爲奇貨而私爲不傳之秘哉余素不知醫長男孝德生甫三齡得痞疾愈醫愈危僉以爲無生理因聞黃帝有按摩法於小兒尤宜嘗欲求其說不可得適族鄰中有善其術者經按摩者三更衣得黑矢由是告痊如此者甚夥以故羨其術而惜其秘不料天奪之魄命與術俱絕後因事厲其家見架上有小兒推拿要訣繙閱一過乃知推拿者卽按摩之異名也余欣

然借鈔意在推廣流傳以救人命家中人靳弗與且曰此秘方也慎毋泄余弗獲已因仿蕭翼賺蘭亭桓元竊發畫廚之意私取錄焉存於家廿有餘年屢質之諸醫家咸茫然莫得其端緒寶應張廣文筱衫先生樂善不倦仁聞素昭向服膺靈樞素問諸經又嘗博覽方書於此道三折肱矣故每治一證必審慎周詳每出一方輒回生起死諄諄以施濟爲念以視人命如兒戲爲戒余心折久之特出眎此書筱衫亦欣然色喜力肩剞劂之任特爲之刪其繁蕪祛其蹐駁分門別類井井有條冠以凡例繪厥原圖且博采羣書而附會之令人

一目了然無論知醫不知醫皆能按圖治疾而無所遺誤今而後布之天下傳之後世得以起沈疴登仁壽者皆筱衫廣文之功種福無量種德無涯而余數十年未遂之願至垂老而獲睹其成未始非三生之厚幸也刻既竣爰敘其顛末並誌感激欽佩之忱是爲序光緒十有四年歲次戊子仲冬月

丹徒張言禮心樵撰

釐正按摩要術敘

歧黃療病之法鍼灸而外按摩繼之尙矣後世失其傳而易為推拏之說每見野叟老嫗不知經絡為何穴道為何表裏寒熱虛實病證為何溫凊補瀉汗吐下和治法為何而概以隨手推抹名曰抹驚或妄灌以自製丸散以致小兒夭枉無算惻然心傷竊念小兒臟腑柔脆一觸風寒暑溼燥火之氣或痰滯或食積最易驚厥是為急驚吳鞠通所謂客忤痙也其重者有慢驚一證應如何辨證如何治法此余所惴惴焉不克勝任者方脈一科望聞問切秦越人謂為神聖工巧前

賢臨證所重在問蘇内翰東坡云我有病狀必盡情告醫我求愈病耳豈以困醫爲事哉脈理深邃變幻多端按二十七部脈卽以定千變萬化之證談何容易且仲師有從脈不從證從證不從脈之論尤須有靈機活法今昔所慨以爲難也况小兒昔稱啞科脈無可切證無可問卽僅以望聞得之神聖之事豈末俗庸流所能望其項背者然辨證雖難而又不得不辨辨而後又不得不設法以治也　國初龔雲林推拏全書圖註不明無門可入夏禹鑄幼科鐵鏡亦略有可采亟亟焉求按摩之術而未獲者京江張心樵先生抱利濟之懷

涸跡廛市搜采方書因見族弟地山善推拏立起沈痾始則
嬰兒繼而男婦治無不效秘其術不一傳既羨之而又惡之
羨其術之精惡其術之吝也不幸干造物之忌地山遂殁先
生託族誼屬其家遍翻架上書得推拏秘訣一冊歸而錄之
藏二十年以待識者釐訂傳世兼濟世也丁亥夏以所錄者
諄諄屬余任是役自首至末凡五閱始悉此書乃明萬歷楚
人周于蕃所著推拏要訣付梓者三但次序錯亂辭語鄙陋
傳曰言之無文行而不遠以故坊間不多見原本寖失祇留
鈔本於先生之族因以善其術先生年七十矣促余藏其事

以償其願余不敢辭乃於重複者汰之繁蕪者刪之顚倒者理之俚俗者易之更博采旁搜附會以明之顏曰釐正按摩要術一誌其原一補其闕也編次以辨證爲先立法爲後歷半載而就以應先生之命且以見先生慈惠居心書曰惠迪吉易曰積善餘慶爲先生操左劵焉謹誌其顚末如此時維光緒十四年戊子冬月寶應惕厲子張振鋆原名醴泉筱衫題於邗上旅次

釐正按摩要術凡例

一辨證宜先也先哲言用藥不難辨證爲難在小兒尤難小兒辨證須覘神氣審形色診面察眼耳脣齒鼻準驗舌苔診指紋察手足聽聲按胸腹詢溲便候脈

一立法宜詳也首按摩繼以掐揉推運搓搖合爲八法又立汗吐下三法凡鍼灸砭焠浴盦諸法之盡善者一併采入另附集成外治九法暘厲子自製一法

一取穴宜繪圖也按摩鍼灸砭焠等法均係講明穴道絲毫不差欲求穴道非圖不明先輩以取穴難於診脈特列銅

人十四圖於前其後正身圖覆身圖陽掌圖陰掌圖足部圖所載穴名亦有銅人圖所未備者外頭面耳目手脈指紋舌苔以及按摩手法各圖一一繪列

一證治宜備載也應用各法條列詳細小兒最易驚風故首列驚風其餘小兒應有之證亦附於後

一瞽嬰有法也集先賢諸家之說彙爲一卷以綴於後俾育嬰孩者防患於未然

一是書本之周于蕃其闡發宣明處博采羣書廣搜古訓所輯各說倍於周氏其或參以己見者則註惕厲子以示區

別

一是書專以手法外治見長不事湯藥洵有功於嬰兒者村嫗野叟取而習之得其眞傳庶無誤治之虞

一是書廣惠嬰孩刊者將秘傳之術以公諸世務期家置一編按圖取穴施治極易庶於活人之術不無小補云爾

一是書以家藏秘傳之法宣發闡明醵貲刊刻嗣後即有痧喉正義一卷痘疹辨證錄四卷續出問世

一首卷辨證有說有圖仿望聞問切以分次序所采羣書每條旁註姓氏或著書名以明來歷每篇後繫以案語

一是書以按摩著名故二卷首列按摩餘法均附於後俾免喧賓奪主之譏

一是書分句處用○緊要處用連○醒目處用連丶總期一目瞭然

寶應惕厲子張振鋆原名醴泉筱衫謹誌

釐正按摩要術總目

第三卷

第四卷

釐正按摩要術總目終

釐正按摩要術第一卷目錄

察鼻準
驗舌苔圖
診指紋圖
察手足
聽聲
按胸腹
詢溲便
候脈圖

釐正按摩要術卷一

寶應惕厲子張振鋆原名醴泉筱衫纂輯
丹徒張　質幼樵校刊
江都韓廣宏毅菴校刊

覘神氣

神有餘則笑不休。神不足則悲。氣有餘則喘咳上氣。不足則息利少氣。素問

形氣相得者生。素問

小兒識悟通敏過人者多夭。稍費人雕琢者壽。千金方

凡人問壽在神未有神不足而不夭者神宜藏不宜露神宜和不宜滯神宜清不宜枯神宜發揚不宜輕佻神宜安靜不宜浮動 達摩

氣聚則生氣散則死 朱文公

胎稟虛怯神氣不足目無精光面白顱解此皆難育雖育不壽 小兒直訣

凡小兒專愛一人懷抱見他人則避之此神怯弱也 萬密齋

經曰氣至色不至者生又曰色至氣不至者死謂其有氣無色雖病不凶有色無氣無病亦亡 喻嘉言

人之五官百骸賅而存者神居之耳色者神之旗也神旺則色旺神衰則色衰神藏則色藏神露則色露 喻嘉言

察色之妙全在察神血以養氣氣以養神失睡之人神有飢色喪亡之子神有呆色氣索則神失所養耳 喻嘉言

胃之支脈上絡於心纔有壅閉卽堵其神氣出入之竅故不識人 趙以德

獨語如見鬼狀則心主之神氣虛而病合於少陰也少陰之神機樞轉時出時入廢則神氣昏憒而不識人 張隱菴

凡病者氣急不續則氣已散自汗如雨氣隨汗散大吐大利

氣隨吐利而散。遺尿嘔血脫精。氣亦隨之而散。氣者陽也。氣散則由陽而入陰。爲將亡之候。林珮琴

凡人將死。喉閒痰響。有聲以爲痰涎閉塞而致。氣盡者。誤。實則眞氣已離。痰隨氣浮。而有聲也。林珮琴

小兒病。神氣清明。雖重可救。神氣昏憒。病雖輕。必有倉卒之變。許宣治

人之五臟。內蘊精氣。上華於面。色固由氣而著。者然隱然。含於皮之內者。爲氣。顯然彰於皮之外者。爲色。色外而氣內。外有迹。而內無迹也。心法註

凡病至神明失守而聲嘶者爲五臟已奪主無治大全

小兒五體以頭爲尊一面惟神可恃精神明快者吉精神昏憒者凶陳飛霞

神氣爲一身之主神清氣爽神完氣足主清吉神奪氣移神疲氣濁主夭亡惕厲子

寒則神清熱則神昏實則神有餘虛則神不足惕厲子

寒盛者氣必靜熱盛者氣必粗虛則氣歉實則氣壯惕厲子

口鼻氣粗疾出疾入者外感邪有餘也口鼻氣微徐出徐入者內傷氣不足也惕厲子

案證有表裏虛實寒熱在大人且不易辨小兒尤難夏禹鑄有審苗竅之法陳飛霞因之以為臟腑有疾無可揣度乃由內而達於外者為苗竅苗竅者臟腑之外著也苗竅有迹可審而神氣乃無迹之迹尤不可不審所期司命者善覘神氣內傷外感從此辨死生亦從此決方足以稱良工惕厲子

審形色

經曰。左右者陰陽之道路也。人生之氣陽從左升。陰從右降。故以左頰配肝。右頰配肺。周易以南離北坎定水火之位。故以心配離火。屬於天庭。腎配坎水。處於地角。內經以鼻爲面王。以其位居至中。內通呼吸。生死賴之。脾屬土。土處中宮。故鼻屬脾也。陳飛霞

青爲肝色。赤爲心色。黃爲脾色。白爲肺色。黑爲腎色。如面青主驚風之證。又主痛。面赤主火熱。面黃主傷脾傷食。面白主虛寒。面黑主痛多惡候。總之五色明顯。爲新病證屬輕。晦濁

爲久病證屬重四診心法

脾病色黃正色也見紅色是火能生土故爲順若見青色乃木來剋土爲逆也心法

肝病色青正色也見黑色是水能生木故爲順若見白色乃金來剋木爲逆也心法

肺病色白正色也見黃色是土能生金故爲順若見赤色乃火來剋金爲逆也心法

心病色赤正色也見青色是木能生火故爲順若見黑色乃水來剋火爲逆也心法

腎病色黑正色也見白色是金能生水故爲順若見黃色乃土來剋水爲逆也四診心法

小兒面部氣色爲十二經總見之處氣血充實遇部色相生者病易治若久病氣血虛弱遇部色相剋則正氣不充爲難治心法

天庭青暗主驚風紅主內熱黑則無治太陽青主驚風印堂青主驚瀉風池在眉下氣池在眼下青主驚風紫主吐逆左頰赤主肝經有熱右頰赤主肺熱痰盛承漿青主驚黃主吐黑主抽搐集成

日角在左額猶日之東升一經青色遮掩爲木蔽陽光有病爲最危太陽在左右兩額爲衆陽之宗屬火旺夏氣色宜紅如黑色掩映爲水剋火之象無治 集成

瀉痢者面不宜赤咳嗽者色不宜青感風寒則面有火光傷積滯則色帶萎黃氣弱者顋門低陷血衰者頭髮枯焦 集成

凡病者面青脈弦面赤脈洪面白脈浮面黃脈緩面黑脈沈此色脈相合爲無病一經相反如面青則脈浮爲剋色主死脈沈爲生色主生之類 心法

黃赤色爲陽故爲病主風主熱青白黑色爲陰故爲病主寒

主痛晃白者淺淡白色也主失血否則心不生血故其色不榮黴黑者淺淡黑色腎病水寒也痿黃者淺淡黃色諸虛見病也兩顴有深紅色者主陰火上乘虛損之疾也 心法

凡人天庭有黑色兩顴有赤色皆大如拇指或成塊成條者水火相射主卒死抑或脣面青黑以及五官忽起黑色或有白色如傅粉之狀皆無治 四診心法

春木旺色宜青青欲如蒼璧之澤不欲如藍如當春而白則爲金剋木 心法

夏火旺色宜赤赤欲如帛裹朱不欲如赭如當夏而黑則爲

水剋火心法

秋金旺色宜白白欲如鵞羽不欲如鹽如當秋而赤則爲火剋金心法

冬水旺色宜黑黑欲重漆不欲如炭如當冬而黃則爲土剋金心法

四時以黃爲正色但黃欲如羅裹雄黃不欲如黃土心法

病者以面黃目青面黃目白面黃目黑皆主生但青如草滋白如枯骨黑如煤者死大全

凡面赤目黃面赤目青面赤目白而病者不治大全

凡病面黑目青面黑目白面黑脣青面黑兩脇下滿不能轉反者死。大全

凡以面青目白面青目黃面青脣黑在病者爲無治。大全

凡病以面白目黑及面無精彩者主無治。大全

初病外感不妨滯濁久病切忌鮮妍惟黃色見於面目既不枯槁又不浮澤爲欲愈之候。陳修園

凡病面青者死。面晦黑者死。大全

乍白乍黃痞積連緜又赤又青風邪緊急。萬密齋

面目虛浮定痛脹而氣喘眉毛頻蹙必腹痛而多啼風池氣

池如黃土則爲傷脾左頰右頰似青黛即成客忤 集成

風門黑主疝青主驚方廣昏暗凶光滑吉 集成

口頻撮而脾虛舌長伸而心熱 萬密齋

小兒前顖門稟母血後顖門含父精前後顖門充實者主壽

前後顖門空虛者主夭 集成

凡兒口大鼻端眉清目秀五岳相朝部位相等者主福壽若

口小鼻喎眉心皺促者雖無病而終夭也 集成

漢張仲景見王仲宣曰君有病當眉落半年而死令服五石

湯可免仲宣不信後果如其言美哉仲聖之候色也 後漢書

凡青紫之筋散見於面者多病風熱 陳飛霞

面赤主熱然陰盛格陽面赤而脈沈細者是爲戴陽法當溫之 周于蕃

面多白點者蟲積面黃不潤多蟹爪紋者亦蟲積 周于蕃

面黃不一者食積面黃而光潤者溼熱及痰飲蓄血面黃而枯暗者寒溼食積面黃而黑者脾胃衰 周于蕃

面白者氣虛面白無神者或病後或脫血或多汗也 周于蕃

案審色本自素問區辨綦詳金匱獨論於篇首是色診爲司命所必習者博采古人之說參閱今人之證庶期一望

而知。乃足以操活人之術。不爲良相而爲良醫。所願習岐黃之業者交相勸勉。篇內所載天庭、印堂、風池、氣池、太陽、方廣、兩顴、兩頰、兩頷、五岳、日月角、風門、顳門、地角、承漿諸處。則於診面篇有圖在。

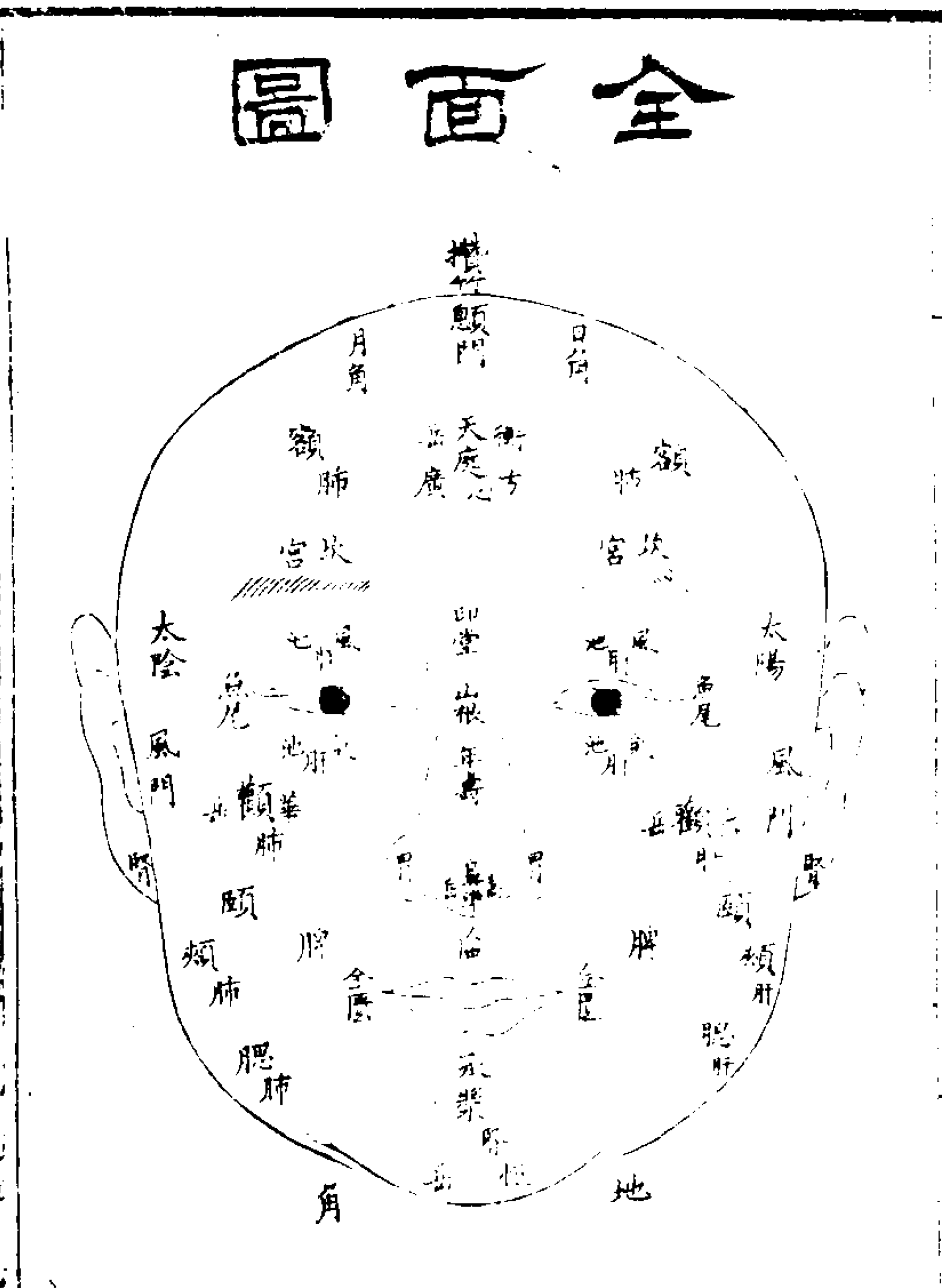
惕厲子

診面

小兒半歲後有病以名中食三指曲按額前眉上髮際之下若三指俱熱是感受風邪鼻塞氣粗三指俱冷是感受風寒臟冷吐瀉若食中二指熱是上熱下冷名中二指熱是夾驚之候食指熱是胸膈氣滿乳食不消 蘭臺軌範

案三指診面法歷載簡編但其說有應有不應務須參以別法以求確當緣操是術者性命攸關非苟焉已也仲師云委付凡醫恣其所措爲天下後世庸工者戒 惕厲子

面圖繪左



全面圖
攢竹
顖門
月角
日角
天庭
宮
印堂
山根
年壽
太陰
太陽
風門
地
角

察眼

目乃肝之竅勇視而睛轉者風也直視而睛不轉者[illegible]絕也 夏禹鑄

目之竅五臟所屬黑珠屬肝純見黃色凶證也白珠屬[illegible]青色肝風侮肺也淡黃色脾有積滯也老黃色溼熱內蘊也瞳人屬腎無光彩又兼發黃腎氣虛也大角屬大腸破爛肺有風也小角屬小腸破爛心有熱也上胞屬脾腫則脾傷也下胞屬胃色青者胃有風也上下眼胞皆腫者脾經風熱也睡而露睛者脾胃虛寒所致也 夏禹鑄

小兒目連劄者肝有風也凡病或新或久肝風入目如風吹兒不能任故連劄　夏禹鑄

小兒目無精光及白睛多而黑睛少者肝腎不足也　大全

心主赤目赤甚者心實熱也赤微者心虛熱也肝主青目青甚者肝熱也淡青者肝虛也脾主黃目黃甚者脾熱也淡黃者脾虛也　集成

眼眶黑主內有痰飲眼眶青主生驚厥　大全

目神短促而無光瞻視無力而昏暗者主病夭

目瞪者膀胱絕也或有痰涎內擾致之若目睛稍定暫時轉

動者亦屬痰〈大全〉

目屬肝。肝氣實則眵乾硬。肝氣虛則眵膠粘。寒傷肝則淚冷。熱傷肝則淚熱。〈暘厲子〉

赤脈貫瞳。火乘水位。治宜瀉心補腎。〈指南〉

凡病者兩目皆有黃色起者。其病方愈。〈集成〉

目色赤者心實熱。淡紅者心虛熱。青者肝實熱。淡青者肝虛熱。黃者脾實熱。微黃者脾虛熱。白而混者肺實熱。目無精光者腎虛也。〈錢仲揚〉

驚癎發搐。男則目左視無聲。右視有聲。女則目右視無聲。左

視有聲相勝故也錢仲揚

凡病者至危時必察兩目故經曰視其目色以知病之存亡也世補齋

仲聖云目中不了了睛不和睛不和者神昏如醉也無表裏證大便難身微熱者此爲實也宜急下之經云熱病目不明熱不已者死世補齋

小兒眼睛珠黑光滿輪者主壽雖有疾病亦易愈若白珠多而黑珠昏矇睛珠或黃或小者主災患集成

小兒目直視者熱白膜遮睛者成疳其病時或目開不合或

目合不開或哭而無淚或不哭而淚出者爲肝絕 集成

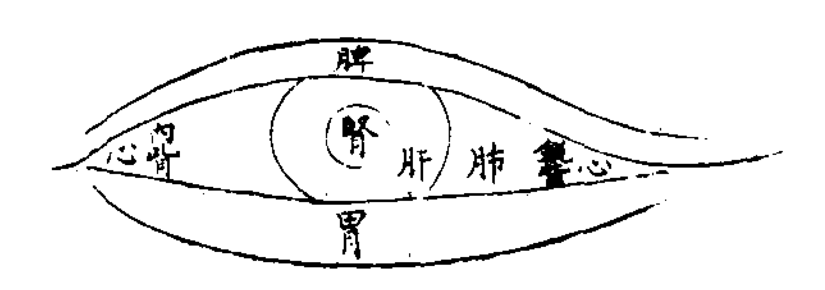
開目見人者屬陽閉目不欲見人者屬陰 大全

目忽不明者脫陰脫血也目睛定而不轉者危候也 周于蕃

案經云肝開竅於目人之有目猶天之有日也天有日則陽光普照人有目則精光外發由中形外目其最著者分而言之則目專屬肝統而言之則臟腑皆係於目六淫感於外七情傷於內臟腑病無不見於目診目一法亦司命所切要者爾 惕厲子

目圖繪左

全目圖



銳眥即小眥屬心與小腸上下胞屬脾胃瞳人屬腎黑珠屬肝白珠屬肺內眥即大眥亦屬心

察耳

兩耳時紅時熱者主外感風熱 集成

兩耳尖發冷者主發痘疹 集成

風門在耳前少陽經所主色黑則為寒為疝色青則為燥為風 集成

耳上屬心凡出痘時宜色紅而熱若色黑與白而冷其筋紋如梅花品字樣或串字樣從耳皮上出者皆逆也 大全

耳下屬腎凡出痘時其色宜紅紫帶冷不宜淡黃肚熱如筋紋梅花品字樣為順若如蚤咬芝蔴之形者為險逆難治之

候大全

耳後耳裏屬肺凡出痘時其色宜淡白帶溫不宜紅紫壯熱如見茱萸形或燈火燒烙之樣爲逆大全

耳後耳外屬肝凡出痘時其色宜靑帶溫不宜淡白冰冷稀疏者吉稠密者凶大全

耳後中間屬脾凡出痘時宜蒼黃溫和不宜靑色壯熱稀疏如黃蠟色者吉稠密如蟻色帶靑者凶大全

凡出痘耳後筋三条而枝葉多色淡紅者吉係心經發痘主頭面稀少大全

凡出痘耳後筋紫赤色者主肝經發痘而急出者凶　大全

凡出痘耳後筋蒼黃色者或筋頭大而根轉小係脾經發痘主頭面胸腹必稀　大全

凡出痘耳後筋淡而色白者枝葉紛亂係肺經發痘出如蠶種主癢塌極凶之兆三五日必亡　大全

凡出痘耳筋色黑枝葉多者係腎經發痘主黑陷伏毒九朝十朝內必死　大全

凡發熱耳筋出現紫黑赤白皆凶耳上凉者吉耳下凉者凶

耳後青筋起主瘛瘲　大全

耳色枯焦主腎涸證危 集成

兩耳後黑筋橫過髮際主臍下疼腎氣痛 集成

凡看小兒潮熱之際以兩耳辨其五色為驗便知生死輕重之分 大全

耳上起青筋者主肝風耳聾發狂者陽虛病 周于蕃

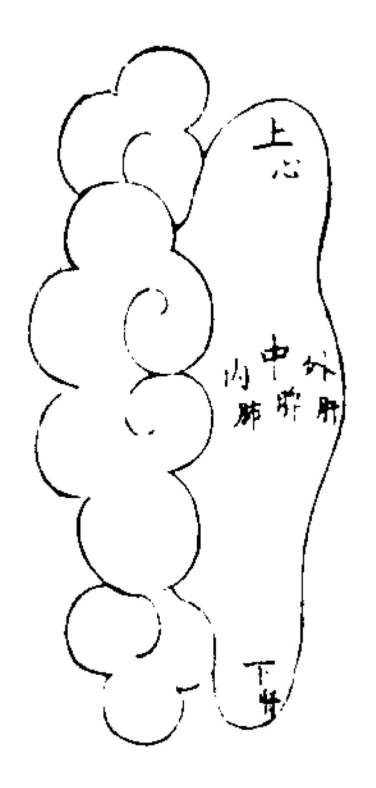
耳痛耳腫耳聾者皆主膽病 周于蕃

案耳背上中下分配五藏邵公治痘稱為秘法乃識者以穿鑿譏之未為無見回憶幼時聆先君之訓曰與化有顧先生者其面麻羣以顧大麻呼之取俗生者三卒未補博

士弟子員治痘有神術惟酷暑嚴寒不起之證百中一二其生平輒自負曰痘無死證顧公麻顧公洵三折肱矣今春痘疫流行夭枉甚多總由寒熱虛實莫能確辨亦嬰孩一劫也嗣有痘疹辨證錄四卷續刻問世求海內諸方家惠書賜教幸甚盼甚是篇察耳耳雖爲腎竅而五藏所結繫於耳者居多外感則或冷或熱內傷則或瞞或滯善診面色者神明而熟察之亦辨證要法也若徒取以辨痘證則拘矣 惕厲子

耳圖繪左

耳背圖



耳珠屬腎
耳輪屬脾
耳上輪屬心
耳皮肉屬肺
耳背玉樓屬肝

察脣口

經曰中央黃色入通於脾開竅於口脾敗而見魚口則啼不出聲 集成

肺主氣發於聲出於口爲言肺絕故聲如鴉聲也 集成

脣屬脾紅紫熱也又主蟲囓積痛淡白虛也又主吐涎嘔逆諸失血證黑者脾將絕也主無治 顧練江

脣紅而吐胃熱也脣白而吐胃虛也脣色平常而吐作傷胃論 指南

人中青主不食大便難逆 大全

脣蹇而縮不能蓋齒者脾絶也口角流涎者脾冷也 大全

凡病者人中平滿爲脣反脣反者肉先死 顧練江

凡脣口腫赤而齒焦者是熱極脣燥裂者亦熱 顧練江

凡脣口青黑者是寒極脣黃者主脾受積熱 顧練江

小兒脣紅如丹卽發渴候紅甚焦黑則危 折衷

上脣生瘡蟲食其臟下脣生瘡蟲食其肛 傷寒狐惑證

口甜是肝熱脾溼胃有痰滯也口鹹是腎水上泛腎熱也口淡胃熱也口辛肺熱也口臭胃熱也口苦是心熱又或膽熱也口酸肝熱也又或脾胃氣弱木乘土位所致也 顧練江

口乾脾熱也口燥胃家熱極也 顧練江

口有血腥味者胃熱口不知食味者津液傷 惕厲子

脣口生瘡聲啞者蟲積脣紫者亦蟲積 惕厲子

脣燥舌乾者脾熱脣焦赤者脾熱脣燥裂者亦脾熱 周于蕃

小兒口如魚嘴尖起者死口中氣出不返者死環口黧黑者死 周于蕃

口張脚腫脈絕者五日死口中不仁者外感口燥齒乾形脫者不治 周于蕃

案經脈篇脈不營則肌肉輭肌肉輭則舌萎人中滿人中

滿則脣反難經二十四難曰口脣者肌肉之本也脈不營則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則脣反脣反則肉先死甲日篤乙日死徐靈胎註滿浮腫也肉腫則脣亦腫而反出於外也藏象論脾其華在脣脣色不一虛實寒熱從此分死生亦從此決辨證者可忽乎哉 惕厲子

察齒

齒爲腎之表舌爲心之苗心氣散則舌出不收腎氣絶則齒忽嚙人心腎俱絶則陰陽相離 集成

凡小兒生而有齒者大凶主傷父母否則必自傷 陳飛霞

凡病者齒燥無津主陽明熱病若舌上焦黑無垢主十三日死 顧練澄

齒爲腎之餘齦爲胃之絡小兒病看舌後亦須驗齒 葉天士

熱邪耗腎液者齒色必黃黃如醬瓣宜救腎 葉天士

熱邪耗胃津者齒色必紫紫如乾漆宜安胃 葉天士

齒光燥如石者胃熱也枯骨色者腎液枯也若上半截潤者是水不上承為心火上炎也　葉天士

齘牙齧齒者溼熱化風為痙病但齘不齧者熱甚而牙關緊急也　周于蕃

齒垢由腎熱蒸胃濁氣所結其色如灰餻則枯敗而津氣俱亡腎胃兩竭為無治　葉天士

齒縫流血者胃火衝激則痛如不痛則出於牙根腎火上炎也　葉天士

齒焦者腎水枯無垢則胃液竭有垢則火雖盛而液尚未竭

也（葉天士）

齘齒者眠睡而齒相磨切也。血氣既虛，而風邪又客於牙車筋脈之間，故睡後而邪動引其筋脈，故上下齒磨切有聲，謂之齘齒。（蘭臺軌範）

齒如熱者病難治。（顧練澄）

女子七歲腎氣盛齒更（易也，齒落而更易也）。三七腎氣平均，故眞牙生而長極（眞牙者，俗所謂盡頭牙也）。男子八歲腎氣實齒更，三八眞牙生，五八齒槁，八八則齒髮去。（素問）

齒或生或去，皆由腎氣盛衰爲之。（惕厲子）

桒齒爲骨骨者腎之餘也上齒齦爲足陽明胃絡下齒齦爲手陽明大腸絡載在內經後人以上四門牙屬心下四門牙屬腎左右二側牙上屬胃下屬脾其餘在左之上者屬膽下者屬肝右之上者屬大腸下者屬肺終不免牽合之弊葉香巖於診舌後必須驗齒以齒辨證論熱病者居多齒屬腎腎屬水火極而即以灼水也 惕厲子

察鼻準

年壽在鼻梁爲氣之門戶赤光外侵肺已受傷則氣不流行血必凝滯有膿血之證集成

山根爲足陽明胃之脈絡小兒乳食過度胃氣抑鬱則靑黑之紋橫截於山根主生災集成

鼻孔爲肺竅乾燥熱也流淸涕寒也流濁涕熱也鼻準屬脾紅燥脾熱也慘黃脾敗也夏禹鑄

鼻色靑主吐乳又主腹中痛肢冷者死集成

鼻色微黑者痰飲水氣又主房勞鮮紅者留飲紫暗者時病

鼻色黃者主痰飲溼熱胸中寒白者氣虛又主亡血集成

鼻色燥黑如煙煤者陽毒熱極也若鼻孔黑潤出冷氣者爲陰毒冷極鼻上汗出如雨者心胃病周于蕃

鼻孔扇張以及出氣多入氣少者皆無治大全

無病人忽現黑色於耳目口鼻邊者主凶周于蕃

噴嚏者感於風也若欲嚏而不能者爲寒周于蕃

鼻鼾難言者風溫鼻鳴乾燥者傷風周于蕃

鼻色赤者主肺熱又主風熱設微赤非時者死金匱

鼻色青爲痛色黑爲勞色赤爲風色黃者便難金匱

病人鼻尖山根明亮目眥黃者病欲愈。周于蕃

靈樞曰明堂者鼻也。明堂廣大者壽。小者殆。若明堂雖小與面部相稱者亦壽。經絡全書

鼻痛者風火。鼻色黃黑而亮者小腹兩脇痛及蓄血。鼻尖青黃色者爲淋。周于蕃

鼻扇有虛實新久之分。不可概言肺絶。若初病卽鼻扇多有邪熱風火壅塞肺氣使然。若久病鼻扇喘汗爲肺絶。林愼菴

案是卷以辨證爲主。分爲十五篇。每篇所載。不過平日記誦之書。逐一繙閱。隨繙隨繕。不分類。次其原本措詞或有

未協之處間易一二以求明顯刻因梓人索稿甚急無暇搜羅是篇采集無多閱者諒之

惕厲子

驗舌苔

經曰舌爲心竅舌根屬腎舌中屬脾胃舌左屬肝舌右屬脾舌尖屬心又舌尖主上焦舌中主中焦舌根主下焦繪圖於後林珮琴

舌苔如地上初生之草草必有根無根者爲浮垢刮之即去地如穢濁草必暢茂邪氣入胃苔必厚膩故以舌苔驗病之虛實寒熱邪之淺深輕重溫熱經緯

舌上無苔爲在表鮮紅爲火淡白爲寒指無苔言若有白苔爲半表半裏黃苔爲在裏黑苔病入少陰主危險陳修園

溫邪舌白而燥者。肺陰亡也。舌白如粉者。熱據上焦也。白苔在雜證。是胃中積滯。白苔在溫證。亦屬積滯。定屬熱邪。一二日變成黃黑矣。舌白而乾者。多譫語。舌白而尖漸紅。口漸燥者。皆屬熱。溫熱經緯

舌白爲寒。如白而不燥。須問其口中和否。如口中自覺黏膩溼漸化熱。口苦而渴者。邪已化熱。或渴喜熱飲。邪雖化熱。而痰飲內盛也。溫熱經緯

舌白屬氣。主病在氣分。則白苔不必盡屬於寒也。溫熱經緯

舌苔白厚而乾燥者。胃燥氣傷也。舌白而薄者。外感風寒也。

若白薄而乾者肺津傷也 溫熱經緯

白苔黏膩吐涎沫而濁厚者口必甜味也為脾癉病溼熱之氣與穀氣相搏土有餘也盈滿則上泛宜芳香辛散以逐之

苔白如鹼者胃中宿滯穢濁鬱伏急宜開泄 葉天士

白苔如積粉之厚其穢濁重也溫疫病初入膜原未歸胃腑急宜透解 葉天士

舌潤如常而未生苔者邪在表苔白而滑者邪入裏 周于蕃

苔白而中黃者邪入胃苔乾白而中心黑者危 周于蕃

舌絳深紅色也者熱入於營也舌尖絳而乾者心營熱熾也舌中

絳而乾者。胃火熱灼也。若望之似乾。以手捫之尙有津液。溼熱熏蒸。濁痰蒙閉也。葉天士

舌初絳而兼黃白色者。氣分邪尙未盡。純絳鮮色者。病已入營也。絳而光亮者。胃陰亡也。絳而澤潤者。雖屬營熱。實因有痰。故不乾燥也。葉天士

舌絳而上有黏膩。似苔非苔者。中挾穢濁之氣。舌絳而短。難於抵齒者。痰阻舌根。有內風也。葉天士

舌絳而光亮。胃陰亡也。舌絳而有碎點。或白或黃者。當生疳也。大紅點者。熱毒乘心也。葉天士

舌絳而無苔者。熱傷血分。舌絳而譫語者。熱入心營。周于蕃

舌紅者。暑證。紅極者。溫毒。舌紅嫩如新。望之潤而捫之乾者。妄行汗下。津液竭也。周于蕃

舌底絳而面有白苔者。溼熱遏伏也。舌絳而乾縮者。腎陰竭也。周于蕃

舌絳而紫。紫而暗。潮溼不乾。內有瘀血。若晦而乾者。精血已枯。邪熱乘之。總由腎色黑。肝色青。青黑相合而見於舌。變化紫晦。為腎肝色泛。多無治。王孟英

舌黃主熱。為邪已入裏。或淡黃。或老黃。如沈香色。或中有斷

紋者主熱。葉天士

溫邪變證最速。舌色一黃。頃刻卽成灰黑。以其火中挾風也。天下至速者。莫如風火。火就燥。口渴舌乾。皆熱邪橫肆。瀰漫三焦也。周于蕃

舌苔黃而厚膩者。熱據中焦也。苔黃而或兼白者。熱滯胃脘也。周于蕃

苔黃而滑者。熱尚輕。苔黃而乾者。熱已盛。苔中黃而兩邊白者。邪入裏。周于蕃

苔黃而帶灰色者。胃熱。苔黃而帶黑色者危。周于蕃

苔黑有虛實寒熱黑而燥者為熱黑而潤者為寒王孟英

陽虛而舌黑者潤而不燥或無苔而如煙煤者是腎水來乘心火王孟英

陰虛而舌黑者不甚燥不甚渴其舌赤或舌中黑而無苔垢舌本枯而不甚赤宜壯水滋陰溫熱經緯

舌中無苔而舌根有黑苔乾燥者熱在下焦也溫熱經緯

舌本無苔惟尖黑而燥為心火自焚不可救藥溫熱經緯

苔黑而滑者水來剋火為虛寒證當溫之若見短縮腎氣竭也溫熱篇

舌黑而燥者津枯火熾也宜瀉南補北若燥而中心厚者土燥水竭以鹹苦下之 溫熱篇

舌黑而潤者外無險惡情狀胸有伏痰暑熱證夾血亦多有之切勿誤作陰證 何報之

淡紅無色或乾而不榮胃津傷而氣不能化液也 溫熱篇

苔不拘何色而忽生芒刺者上焦熱極也或斷紋燥裂亦土熱 溫熱篇

舌焦而齒煤脣血燥裂者火熾血涸欲成風痙也 溫熱篇

有熱無溼者舌無苔即有苔亦薄者有溼有痰而熱者必有

濁苔但淫在表者亦無苔 周子蕃

初病苔白厚宜宣通氣分久病苔黃厚宜宣通血分病久有苔而燥瀉積救陰病久無苔而乾滋陰養液 林珮琴

雜證舌中絳而乾須清營熱雜證舌灰有津須引火歸原雜證苔黃其味或苦或酸皆脾經有熱 林珮琴

舌黑有虛寒有實熱虛寒者舌必潤實熱者舌必燥舌黑譫語屬熱無譫語屬寒 惕厲子

舌白有寒有熱無苔而淡白者寒有苔而厚白者熱舌白而乾者熱舌白而潮者寒若淡白而以爲口乾者則病人自覺

乾而視舌者不見其乾宜用桂附補命火則津液薰蒸上潮於肺不得以口乾而用寒涼　林珮琴

舌灰而燥者急下存陰舌灰有津者宜桂附溫理肥人舌灰有津亦然　林珮琴

苔潤有液者爲寒苔燥無液者爲火舌上無苔如去油豬腰爲亡液名鏡面舌主危險　陳修園

舌有半邊乾半邊溼者爲膽病舌半邊白苔半邊黃黑苔者危　周于蕃

舌中黑而燥兩邊或白或黃者兩感證舌中黑而潤兩邊白

者表裏皆虛。周于蕃

舌半黑半黃或半黃半白或中乾邊潤或尖乾根潤者傳府之邪。周于蕃

白苔有黑點者胃熱也。有紅點者火炎也。舌紅有白點者邪入心胞也。有黑點者胃熱也。周于蕃

舌紫腫大者酒毒。紫暗而摸之澀者瘀血挾熱也。周于蕃

舌中醬色者夾食傷寒也。舌藍色者肝絕也。周于蕃

苔灰而薄者邪輕。苔黑而厚者邪重。苔漸退者邪亦退。苔漸進者邪亦進。林珮琴

凡有苔而退者。由舌尖退至中。由中退至根。若舌本乾燥。服藥後有津。苔必退。亦有舌尖中根漸薄而一齊退者。林珮琴

苔因食酸而變者。爲染苔。食橄欖則黑。食枇杷則黃。王孟英

舌青皆厥陰之病。凡病者舌青主寒。無治。至婦人胎死腹中則舌灰舌青。又一說也。林珮琴

小兒弄舌者主熱。若大病未已而弄舌者凶。錢仲揚

病初起舌乾而脈滑脘悶者。痰阻於中而液不上潮。未可率投補益也。王孟英

舌紅而更有紅點如蟲蝕之狀者。熱毒熾盛。火在上。水在下。

不能相濟也。周子番

舌紅而更有裂紋如人字形者。君火燔灼熱滯炎上也。舌淡紅而中有大紅星者。亦君火燔熾。周子番

宋內經辨色而舌苔獨遺。近代諸方家詳言之。實有可據。張誕先著舌鑑。列圖疏方。祇論傷寒不論雜證。殊多遺漏。葉香巖溫熱論辨舌色。獨出手眼。超絕千古。殆所謂別有神悟。洵不傳之妙法也。故是篇本葉氏最多。聊註數語。以見謬往欽佩之忱。惕厲子於太乙燃藜照讀日誌

舌圖繪左。

全舌圖

舌尖屬心主上焦舌中屬脾胃主中焦舌根屬腎主下焦

診指紋

幼科指紋迄無定論有謂不必用者有用而至於怪誕不經駭人聞見者皆未深悉指紋之理指紋與寸關尺同一脈素內經十二經絡始於手太陰其支者從腕後出次指之端而交於手陽明卽指紋是也指紋起於宋人錢仲揚以食指三節分爲三關寅曰風關卯曰氣關辰曰命關紋見風關證輕紋見氣關證重紋見命關證危雖未必其言悉應而其義可取者位則自下而上證則自輕而重也總之指紋與太淵脈相通凡有外邪在皮毛腠理之間太淵脈浮指紋亦顯露於

外謂之表證及邪入裏也淺深有別若指紋半沉邪在陽明胃經指紋極沉邪在陽明胃府所謂以浮沉分表裏也小兒肌膚晃白唇色慘淡多屬陽虛指紋四時皆淡雖有病亦止淡紅淡靑淡紫而已淡紅爲虛寒淡靑爲虛風淡紫爲虛熱此蓋根本不堅中氣怯弱無論新病久病總歸於虛切不可攻伐剋削若病邪遏鬱營衛阻滯升降羈留指紋推而澀滯絕無流利之象由痰食風熱相搏是爲實證所謂以淡滯定虛實也其審紋也紋直則熱紋曲則寒紋多如脈數紋少如脈遲紋入掌中主腹中寒痛紋向中指灣者爲內爲順證爲

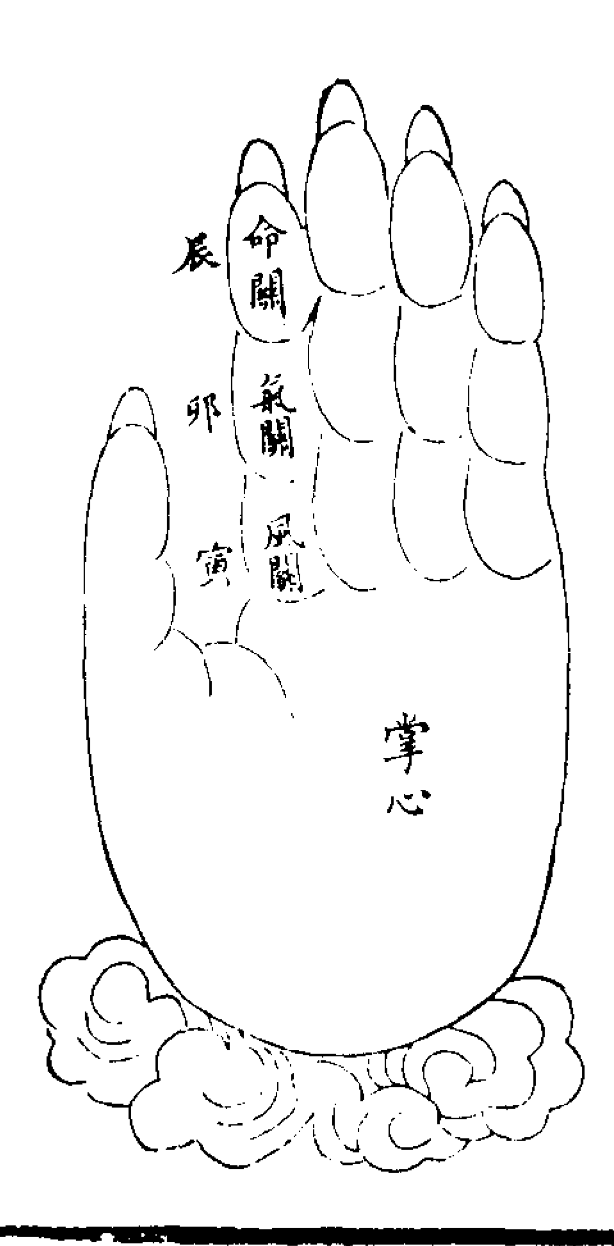
外感風寒紋向大指灣者爲外爲逆證爲內傷痰食紋如魚刺風痰皆熱紋如三叉痰嗽不止紋如生花紋如丫樣或兩丫齊上透出三關或向外灣而侵於指甲者爲難治其辨色也紫主熱紫而兼青主傷食青主風主驚青而兼黑主痰滯抑鬱紅主寒白主疳疾黃主脾困黑主中惡危險無治或謂黃爲中和之氣紅乃文明之色紅黃隱隱主身安無病要不可不察或又謂青主肝病或發驚或傷風肝木乘土或腹痛泄瀉糞帶青色以兒常啼哭爲驗黃主脾病食積內傷腫脹腹滿吐瀉痞積疳疾等證赤主心病痰涎壅盛驚悸不甯白

主肺病。咳嗽痰積。黑主腎病。臟腑中寒。中惡危急堪虞。其診指紋也。令人抱兒對立於向光之處。醫者以左手握兒食指。以右手大拇指側面。蘸口津。由命關推上氣關風關。指紋愈推愈出。切不可覆指用指面推之。以指面螺紋有火。剋制肺金。紋必變色。大損肺氣。愼之戒之。

案診指紋以辨證。肇自錢氏。而其說有然有不然。必須參以望色諸法。方昭確實。論語註醫所以寄死生。非泛常託業者比。惕厲子

指圖繪左

指紋圖



察手足

指爪屬筋餘。脾爲之運。小兒指尖冷。主驚厥。中指獨熱者屬寒。中指獨冷者。分男左女右。爲痘疹發見之象。其或掌心冷而十指或開或合者。無治。夏禹鑄

小兒拳四指已握。而大指加於四指上者。男順女逆。小兒拳大指先屈入掌中。而四指加於大指上者。女順男逆。小兒拳將大指插入食指叉而後握之。無論男女急慢驚風。均屬險證。三歲內以至十歲外。皆可以此決之。周于蕃

指甲青者爲心痛。又爲肝氣絕。指甲黑者筋絕。指甲白者死

指上有紅絲縷者必夭。大全

小兒熱邪傷神手如數物謂十指屈伸不定如數物之狀然也。大全

凡病者手足指甲下肉黑。八日死。大全

凡病者手掌腫而無紋。爲無治。大全

抽衣撮空循衣摸牀以及手撒不收者。皆無治。周于蕃

手熱足冷頭痛發熱者。爲挾陰證。周于蕃

手熱足冷。汗多妄言者。暑溼病也。周于蕃

足心熱。主熱。足脛冷。主寒。集成

足趺腫嘔吐頭重者不治 大全

足趺上腫兩膝大如斗者十日死 大全

手背熱與背上熱者外感手心熱與小腹熱者內傷 周于蕃

手心冷者腹中寒手心熱者虛火旺 周于蕃

足冷而暈者氣虛也手足抽搐身反向後者痙病 周于蕃

額上及手足冷者爲陰證如不能久立行則掉動者骨敗故也 周于蕃

仰睡而脚伸者熱證覆臥而脚踡者寒證 周于蕃

手腫至腕足腫至跗面腫至頸皆氣虛不還爲最危 周于蕃

案脾主四肢四肢厥逆有寒有熱三陰證四肢厥冷人所習見者寒厥也厥盡也陽盡而陰生故四肢冷也若熱厥較寒厥尤多經云熱深厥亦深熱微厥亦微同此厥逆寒熱不分生死立判以之辨證則手足尤為至要 惕厲子

聽聲

凡小兒聲音淸亮者壽有回音者壽哭而聲澀者病散而無聲者天　陳飛霞

凡聲微者氣不足聲壯者氣有餘哭而無淚者實哭而多淚者虛　惕厲子

發熱而靜默者邪在表發熱而煩躁者邪入裏　周于蕃

聞聲而受驚者肝虛也　集成

聲濁而重者感於溼或聲如從甕中出者亦中溼　周于蕃

言遲者風言急者火聲高而響者主內熱外達　周于蕃

凡癇證聲如羊者爲心癇聲如雞者爲肺癇聲如豬者爲腎癇聲如犬者爲肝癇聲如牛者爲脾癇　蘭臺軌範

聲塞者爲痰聲戰者爲寒聲壯者爲熱　惕厲子

氣衰言微者爲虛氣盛言厲者爲實狂言怒罵者爲實熱久病聞呃者爲胃絕痰聲漉漉者死　陳修園

寒病懶言熱病多語言壯爲實言輕爲虛言微則氣奪出言而首尾不相顧者爲神喪　心法

凡病者語言聲音不異於平時爲吉反者爲凶　陳修園

聲啞於勞損見之爲無治　周于蕃

譫語爲實鄭聲爲虛皆主熱鄭聲者如夢如囈 傷寒論

小兒聲大而亮者臟腑充實如向無大聲啼哭必有一臟陰竅未通或音如啾唧咿唔之狀主夭殤 陳紫山

聲雖啞而咳者水寒傷肺聲如破而咳者外寒裹熱 周于蕃

中醫聽聲聲合五音火聞水聲煩悶干驚木聞金聲恐畏相刑脾者土也生育萬物迴動四傍太過則四肢不舉不及則九竅不通六識閉塞猶如醉人四季運轉終而復始 後漢書

出言遲懶先輕後重者內傷氣虛出言雄壯先重後輕者外感邪盛 周于蕃

聲重鼻塞者傷風聲暴啞者風痰伏火或暴怒叫喊聲濁者痰火平時無寒熱氣短不足以息者亦痰火　周于蕃

案扁鵲云聞而知之謂之聖寒主靜則少語熱主煩則多言虛則聲細實則聲出如常若精而求之則以五藏有正聲以合於五音者為常變則病生其義蘊載於素問金匱者居多　惕厲子

按胸腹

胃之大絡名曰虛里在左乳三寸下其動微而不見為不及宗氣內虛也或動而應衣為太過宗氣外泄也若三四至一止五六至一止主有積聚也若絕不至者危經曰虛里無動脈者死心法

人以胃氣為本故虛里之動可以辨病機之輕重按之應手動而不緊緩而不急者宗氣積於膻中也是為常其動洪大而彈手與絕而不應者俱胃氣絕也陽山原文

平人膻中靜者為佳虛里者脈之宗氣也視之不見按之漸

動如應如不應者爲吉若胸中陽氣衰其動高踰乳至中府雲門者凶虛勞勞瘵逐日動高者爲無治 台州

虛里與寸口相應虛里高者寸口亦高寸口結者虛里亦結也 診病奇侅

虛里動而高者爲惡候妊婦最忌若產後而發危急之證以及黃胖病或驚惕或奔怒或强力而動支體者虛里動雖高無患也是不可不辨 南陽

凡治小兒不論諸證宜先揣虛里穴若跳動甚者不可攻伐以其先天不足也幼科能遵吾言造福無涯此千古未洩之

秘也珍之貴之　柳州醫話

小兒脈候難憑惟揣虛里穴確有可據即以之治大人亦然也　王孟英

胸腹者五臟六腑之宮城陰陽氣血之發源若欲知其臟腑何如則莫如診胸腹　對時論

察胸腹宜按撫數次或沈或浮以察胸腹之堅輭拒按與否可以知虛實也　診病奇侅

上中下三脘以指撫之平而無澀滞者胃中平和而無宿滞也按中脘雖痞硬而不如石者飲癖也　診病奇侅

虛里動氣有三候淺按便得深按却不得者氣虛之候輕按洪大重按虛細者血虛之候有形而動者積聚之候診病奇侅

診胸腹輕手循撫自鳩尾至臍下知皮膚之潤燥可以辨寒熱中手尋捫問疼不疼者以察邪氣之有無重手推按更問疼否以察臟腑之虛實沈積之何如卽診脈中浮中沈之法也對時論

診腹之要以臍爲先人身之有臍猶天之有北辰也故名曰天樞又曰神闕是神氣之穴爲保生之根徐按之而有力其

氣應手者內有神氣之守也若按之而氣不應者其守失常也 陽山

凡診腎間之動氣者密排右三指或左三指以安臍間和緩有力一息二至遶臍充實者腎氣充也一息五六至屬熱手下虛冷其動沈微者命門不足也手下熱燥不潤其動細數上支中脘者陰虛也按之分散一息一至者爲原氣虛敗之候 診病奇侅

診腹先可診臍按之有力者無病也按之無力如指入香灰中者爲無治 壽安

臍上下左右推之不動者常也然氣弱者推之則移於一方右移者左絶也左移者右絶也上下亦然是之謂臍絶病者見之爲無治惟高年無害 南濱

臍通五臟眞神往來之門也故名神闕與腎附於脊之十四椎相對如南北極是也凡臍以深大而堅固左右上下推之不動輪腹皮相聚爲輪也廓臍如小酒杯底爲廓也約束者爲眞神安全倘有大病猶可治但暴病非此例 台州原文

小腹左右常結者皆畜血也其痛者非食積蟲積之候是畜血而或有爲疝者 台州原文

小腹有燥屎者必近迫橫骨左邊累累成塊其狀稍長按之不痛左邊充滿則及右邊台州原文

臍之上下任脈見者脹大如箸爲脾腎虛此脈見平人則爲病病人則難治勞傷陰虛火動之證多有此候有鬱氣者亦常有之不爲害醫者宜精察白竹

久病腹皮貼背當臍上下有堅硬而結排之不動者是脊骨也台州原文

肝病者兩脇下痛引小腹故肝病須診兩脇兩脇皮肉滿實而有力者肝平也兩脇空虛無力者爲肝虛及中風一切筋

病之候男子積在左脇者屬疝氣女子塊在右脇者屬瘀血也台州原文

痞積疝氣一切等證着左者易治着右者較難左屬陽右屬陰也艮務

鳩尾動氣不高者爲風寒邪熱鳩尾動氣而高者爲痘疹掌中動脈盛者亦痘疹也痘發則動止發而仍動者痘毒熾也爲最危南溟

治痘察寒熱以診腹爲主診腹以任脈爲要眞寒者以腹兩旁雖熱於任脈久按之則無熱而爲冷雖有口渴脈數痘色

紅紫等證是爲假熱若按任脈而有熱者雖寒戰咬牙痘色淡白下利等證是爲假寒宗栁

察寒熱在任脈水分以上診之手按久則自辨察虛實在臍下或左或右動而低者毒輕動而高者毒重虛里動甚者險證也診病奇侅

蚘病診腹有三候腹有凝結如筋而硬者以指久按其硬移他處又就所移者按之其硬又移他處或大腹或臍旁或小腹無定處是一候也右手輕輕按腹爲時稍久潜心候之有物如蚯蚓蠢動隱然應手甚至腹底微鳴是二候也高低凸

凹如畝畝狀熟按之起伏聚散上下往來浮沈出沒是三候也玄祐

水腫脹滿證按之至臍臍隨手移左右重手按之離乎脊失臍根者必死陽山原文

脈候有熱而腹候無熱者是表熱而其熱易去也按腹而熱如燒手掌者是伏熱而其熱不易去也小兒暴熱其輕重難以脈辨而診腹可以決定矣若心下動而其熱烙手者尤不可忽南陽

左右不容承滿處痛按之痛益甚或引於胸腹中漉漉有聲

時吐水汁吐則痛減是爲澼囊宜溫藥宜減飲食台州

腹痛有食痛積痛痛在心下瘀血痛在臍旁小腹按痛處則有塊應手腸癰痛右足攣急小便淋瀝痰飲痛者其痛動移無定處也東郭

凡小兒肚腹高起爲心突爲肺脹肺絶也周于蕃

肚大青筋其臥如縛者爲無治集成

腹者水穀之海腹皮寬厚水穀盈也主壽陳飛霞

臍者腹之中央內居大腸繞臍而痛乃燥屎結於腸中欲出不出之狀張令韶

小腹未硬痛者邪在表若已硬痛者邪入裏也周于蕃

小腹痛脈沈遲者爲陰寒當溫之周于蕃

腹脹而鳴肢冷而瀉發熱形瘦脈大者死周于蕃

案胸主分布陰陽腹爲陰中之至陰食積痰滯瘀血按之拒按之不拒其中虛實從此而辨此其常解也乃驗胸以虛里驗腹以神闕辨證恰在此是人所罕見者則於望聞問切四診之外更增一法較爲精詳惕厲子

詢溲便

中氣不足溲便爲之變。素問

大便先鞕後溏者不可攻。張仲景

凡小溲赤澀爲熱。經曰肝有熱則小便先赤也。惕厲子

凡小兒小便由睡中自遺者謂之尿牀。皆腎與膀胱有虛寒也。蘭臺軌範

小兒初溲黃赤色落地良久凝如白膏者謂之尿白。爲傷脾所致。久而成疳。夏禹鑄

傷寒小水利者。太陽之氣未劇。吉兆也。張景岳

凡病者尿自遺而不知爲無治 集成

溲白爲寒渾白如米泔者爲溼熱 周于蕃

溲紅爲熱黃亦爲熱若淺紅淡黃者爲陰虛溺多心煩者不治 周于蕃

腸熱者溺黃腸寒者溺白 周于蕃

溲短黃澀痛心熱也清長而利心虛也 周于蕃

凡大便色青者爲寒然亦有因風瀉者其色亦青肝木乘脾也 鐵鏡

水液澄清下利清穀者爲寒 鐵鏡

大便老黃色者。心肺脾三經實熱。若淡黃色者。爲虛熱。錢鏡

糞如蟹渤。暑溼內搏。脾熱之證也。江夢花

大便醬色者屬溼。白色者屬脾虛。夏禹鑄

大便味酸臭者。傷食滯。一痛則便。便則痛減。味極穢臭。便時

肛門惡熱者。爲極熱。夏禹鑄

大便味如敗卵腥臭者。傷乳食。集成

大便如紅水而黏者。爲暑熱。集成

大便時急迫作聲者。屬熱。指南

大便黑如膠漆者。主溼熱凝滯。周于蕃

大便熱結腹中堅滿者屬有餘若新近得解而不甚乾結或旬日不解而全無脹意非陽明實邪　張景岳

案病寒卽見寒證病熱卽見熱證寒者溫之熱者淸之此其易能也若內眞寒而外假熱內眞熱而外假寒其中誤人者甚夥經云重寒則熱重熱則寒又曰寒甚則熱熱甚則寒又曰重陰必陽重陽必陰又曰水極而火火極而水又曰陽盛格陰陰盛格陽古人再三亟誠反復立言深恐證涉疑似後世爲其所惑耳溲由前陰出便由後陰出寒自寒熱自熱以此區辨則眞假能立判矣　惕厲子

候脈

小兒一歲後手腕短促按脈爲難診者用一指轉側辨寸關尺三部以浮取中取沈取候之左九候右九候三五歲脈以七八至而細數者爲平和增爲熱減爲寒 集成

浮 輕手着於皮膚之上而卽見也 主表屬腑屬陽風邪六氣外因之病有力爲表實無力爲表虛皆浮也虛弱病久臨危時脈亦無力而浮爲外感內傷之別 心法

浮而虛甚爲散脈主神離氣脫浮如葱管爲芤脈主亡血

浮如按鼓爲革脈主亡精浮而柔細爲濡脈主傷溼又主

血虛浮而有力爲洪脈主嘔脹又主陽盛陰虛浮而無力爲虛脈主血虛 陳修園

沈重手按於肌肉之下而始見也主裏屬臟屬陰七情飲食內因之病但暴怒者水腫者腹痛極者瘟疫汗不能出者脈亦沈 心法

沈而着骨爲伏脈主熱邪內鬱沈而底硬爲革脈沈而細輭爲弱脈主氣衰然清貴者有此脈 陳修園

遲一息脈來二三至或一息一至主寒屬陰有力爲寒痛無力爲虛痛傷暑滯食困水以及冷風迫汗凝滯氣血者脈皆遲 陳修園

遲而不愆爲緩脈遲而不流爲濇脈主血少遲而偶停爲

結脉主積聚又主陽微以及氣鬱血壅痰滯遲而止有定數爲代脉主氣竭妊娠無忌 陳修園

數（一息脉來五六至或一息七八至也）主熱屬陽有力爲實熱無力爲虛熱但內傷甚者汗將出者虛陽將越者瀉痢、痞瘍、初產、喘咳、脉亦數 陳修園

數而流利爲滑脉主痰飲食積數而牽轉爲緊脉主寒主痛數而時止爲促脉主三焦鬱火數見於關爲動脉主痛主驚男亡陽女血崩 陳修園

大（脉狀麤大如指如箸）主實邪氣盛胃氣衰故脉大而不緩 陳修園

大而涌沸為洪脈大而堅硬為實脈　陳修園

細　脈狀細小如線也　主虛屬陰又主眞陰將亡　陳修園

細而不顯為微脈主陽微欲絕細而小浮為濡脈細而小沈為弱脈　陳修園

短　脈來短促上不及寸下不及尺　主素弱又主傷酒以及三焦氣壅宿食不消　陳修園

長　脈來迢長上至魚際下至尺澤也　主素強平脈也　陳修園

虛　應指無力　主虛身熱為傷暑不熱為血少　陳修園

虛而沈小者為弱主血虛虛而浮小者為濡主氣虛虛而

模糊者為微主陰陽氣絕虛而乾滯者為濇主血虛亦主死血陳修園

虛而形小為細主氣冷虛而形縮為短主氣損陳修園

實應指有力主實又主熱鬱以及傷食氣痛譫語等證陳修園

實而流利者為滑主血病實而迢長者為長主氣治實而涌沸者為洪主熱極亦主內虛實而端直者為弦主肝邪

癥瘕痃瘧陳修園

緩脈來四至從容不迫主正復平脈也但緩而和者主正復緩而怠者主中溼陳修園

兩手六部皆爲肺脈肺爲臟腑之華蓋凡一切臟腑病其氣上薰於肺而應於脈心病六脈皆洪肝病六脈皆弦腎病六脈皆沈肺病六脈皆濇脾病六脈皆緩按之指下濁者爲邪甚清者爲正復有神者吉無神者凶有力者爲熱爲實無力者爲寒爲虛此爲最驗 陳修園

凡病內虛者脈弱爲宜洪大則忌病外感者陽脈爲宜陰脈則忌 陳修園

凡脈有胃氣有神氣而和緩者吉合於時令者吉與面上五色中見那一色相生者吉反是者凶 陳修園

何謂無病脈一息四至是也何謂五臟平脈心宜洪肺宜濇肝宜弦脾宜緩腎宜沉又兼一段冲和之氣爲胃氣是也何謂四時平脈春弦夏洪秋濇冬沉四季之末和緩是也何謂男女異脈男爲陽寸大於尺女爲陰尺大於寸是也 陳修園

雀啄連連止而又作爲肝絕屋漏水落半時一滴爲胃絕彈石沉弦按之指搏爲腎絕忽密忽疎亂如解索爲脾絕本不動而末搖如魚之翔爲心絕蝦游冉冉忽然一躍爲大腸絕釜沸空浮絕無根腳爲肺絕 陳修園

診外感其初則由經絡病在表輕者寸浮盛重者關尺亦浮

盛迨傳入裏內熱重則脈沉矣病在上則見於寸病在中則見於關病在下則見於尺 王漢皐

寸脈伏無虛證是風寒閉也為表虛不可發汗尺脈伏無虛證是溼熱閉也為裏虛不可利二便 王漢皐

左脈弱右脈強主汗多遺精肝鬱證右脈弱左脈強主腹痛易怒及誤服補火丸散必生肝熱滑精諸證 王漢皐

右脈盛左手無脈主痰結氣虛左脈盛右手無脈主食滯肝鬱 王漢皐

脈有反象皆鬱極而閉阻者也如肝病左關弦鬱則弦而細

鬱極則細而結甚則伏然其弦反見於相剋之經故右關弦也餘例推 王漢臯

保精日久者兩尺俱盛故六脈重取皆實無遺精病 王漢臯

男右脈强左脈沈細無力者主氣弱內有溼熱也不數日必遺精若尺弱者必已遺精也女脈如是者必白濁白淫脈有結者必白帶 王漢臯

寸脈强尺脈弱主陽實陰虛每病上熱下寒上實下虛浮陽上越虛寒等證 王漢臯

寸脈弱尺脈强主陽虛陰實每易病風寒及溼熱等證宜細

辨　王漢皐

凡無病者浮取無脈爲表虛以平素易汗爲據即有外感汗劑宜愼沈取無脈爲裏虛以平素易泄爲據即有積滯攻下劑宜愼中取遲弱者中氣虛以平素不能食精神弱爲據惟生而雙伏之六陰脈不在此論以其人能食而精神不弱爲據　王漢皐

一部脈見三象四象如右寸洪肺熱也洪而滑又有痰而中有一線之細是其雖細而力强乃能見象於洪滑之內主上焦有痛不爲促結弦大而爲細其痛是鬱熱非實火治宜解

鬱清肺化痰不宜寒凉不宜攻伐餘仿此王漢皐

勞病吐血脈浮若重診無脈是無根將脫也一切虛病老病久病產病均貴重診有脈也大汗者其脈輕診弱重診無乃有未出之汗雖止之而不能止若輕診强重診無亦將脫也惟浮沈皆得脈力平緩愈之象也王漢皐

感寒者畏寒左三部皆浮數故身熱而痛左魚際亦浮數而細故頭大痛若右三部亦浮數則惡食如無風則無汗非陽明熱者不渴王漢皐

凡兩關重取至數不勻而見結促即鬱也須解肝脾鬱在雜

疾須先解鬱而後治病常有脈證相符醫治不應者皆有鬱未解也王漢皐

案褚氏遺書多診識脈識脈者必辨脈辨脈者辨其形象也浮脈輕清在上輕按即見如木漂於水面也沈脈重濁在下重按乃得如石墜於水底也遲脈往來遲慢爲不及之象數脈往來急迫爲太過之象大脈形麤如箸如指細脈形細如絲如線短脈不及本位長脈過乎本位虛脈遲大而輭按之無力實脈浮沈皆見長大帶弦按而有力也緩脈往來和勻如春風微吹楊柳梢也濡脈浮而輭如帛

在水中輕按即見也洪脈如洪水波濤洶涌之象浮而有力來盛去衰即大脈鈎脈也濇脈艱濇而遲如輕刀刮竹也滑脈流利不止如珠走盤也弦脈剛勁而直可以舉百鈞有力之象弱脈柔輭而細不能舉一羽無力之象芤脈中空是實而空者如搦葱管也革脈中空是實而空者如按鼓皮也緊脈緊急有力即不鬆之謂如轉索也散脈浮散無力即不聚之謂如楊花飄散也伏脈沈伏於下推筋着骨始見也結脈遲而時有一止也促脈數而時有一止也動脈兩頭俱俯中間高起形如豆粒厥厥動搖也代脈

遲而中止不能自還每至一止有定數如四時之禪代不忒其期也脈象既辨而一部見二象三象四象者乃一一能識也是卷以幼科診治脈理尚未備載若廣而求之則有脈經在 惕厲子

左右手寸關尺圖繪左

左寸關尺圖

寸關尺

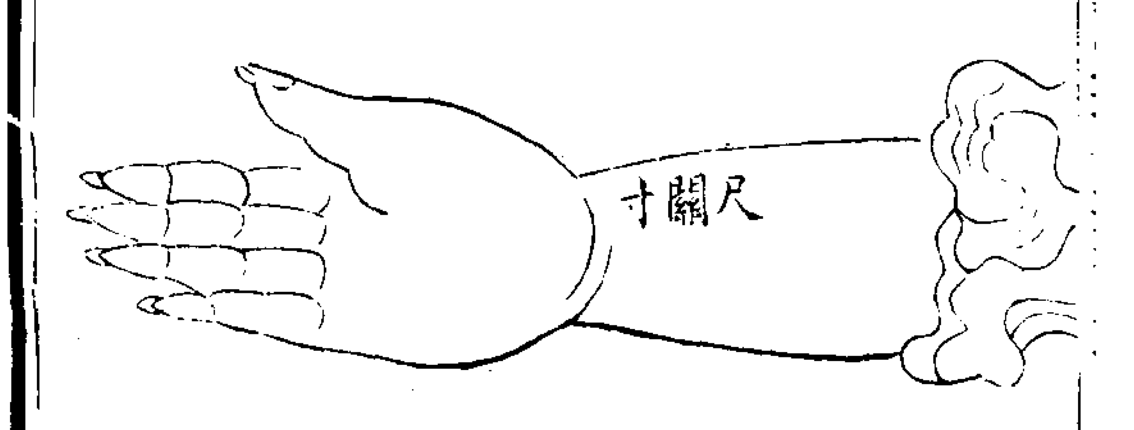
掌後高骨為關關前為寸關後為尺凡診脈視掌後高骨下指先關後寸尺人短則指密排人長則指疎排為一定之法

左寸表小腸裏心
主上焦

左關表膽裏肝
主中焦

左尺表膀胱裏腎
主下焦

右寸關尺圖



右寸表大腸裏肺

主上焦

右關表胃裏脾

主中焦

右尺表心包裏命門

主下焦

釐正按摩要術卷一音釋

慓悍音漂旱急也　療音料治病也　啖同餤食也　懣音悶煩也　踳音蠢踳駁乖舛也　痾烏何切病也　脆音毳不堅也　痙音經方書以中寒溼發熱惡寒頸項强急身反張如中風狀或掣縱口張爲痙　覘音沾視也　掐苦洽切爪按曰掐　灸音九灼體療病也　焠音倅燒也　盦諳入聲覆蓋也　熨音慰又音鬱史記扁鵲傳案抗毒熨註謂毒病之處以藥物熨貼也　疳音甘小兒食甘物多生疳疾　癇音閒癇有風熱有驚邪皆兼虛與痰　蚘音回人腹中長蟲也　顱音盧頭顱　尿烏去聲小便也　窒音姪塞也　憒音潰亂也　嘶音西聲破也　揣椽上聲量度也　頰音狹面兩旁也　痿音緌溼病一曰兩足不能相及　顴音權輔骨曰顴　顖同囟音信頂門也頂中央旋毛中爲百會百會前一寸半爲前頂百會前三寸卽顖門　眵音鴟目汁凝也　疹音軫　疝音訕腹痛也　瘛瘲音掣縱小兒病也又風病　疼音騰痛也　嚙與齧同　肛音剛大腸端肛門也　輭音軟柔也

齦音因齒根肉 齩同咬 齧音列噬也 齘音介 噴普悶切鼓鼻也 嚏音帝噴鼻也 鼾虛干切音頇鼻

聲也 眥音劑眼角也 脇音協腋下也 喘音舛疾息也 黏俗作粘音占相著也 膩音利垢膩也 瘴

音單黃病也又風在手足病 鹼音減石鹼可澣衣 譫音詹 嫩奴困切同嫰弱也 瘀音迂積血也 脘

音碗胃之受水穀者曰胃脘臍上五寸為上脘臍上四寸即胃之幕為中脘臍上二寸當胃下口為下脘 晃同晄明也

蘸斬去聲以物暫浸水也 脛胡定切腳脛 趺音膚同跗 踡音權踡跼不伸也 澀當作澀音石不滑也

呃音厄氣逆上衝作聲也 囈音意睡語 喊音罕大聲也 膻音占又音誕素問膻中者臣使之官喜樂出焉

王冰曰在胸中兩乳間朱肱曰心之下有鬲膜與脊脇周回相著遮蔽濁氣所謂膻中也 瘵音蔡勞病也 脊音積

背脊 屎音矢 醙音搜 芤音摳旁實中空曰芤脈 瘍音陽創癰也 咳音慨嚏咳 腕音椀手腕 凸[illegible]

聲出貌 凹音浥又音敖低下也 烙音洛燒也 澼音匹腸間水 淋音林 瀝音立下滴水

終